Document 1.

XVII[e]

de La Fayette

prénom : **Marie-Madeleine, comtesse**
née en : **1634**
morte en : **1693**

Famille Marie-Madeleine de Lavergne est née à Paris et a vécu son enfance dans des milieux mondains. Elle est la cousine par alliance de M[me] de Sévigné.

Etudes Elle est confiée à des précepteurs, dont l'écrivain Ménage.

Une vie mondaine Elle fréquente l'Hôtel de Rambouillet, cercle précieux.
En 1655, elle épouse le comte de La Fayette qu'elle suit d'abord en Auvergne et auquel elle donne deux enfants.
Mais elle revient vivre seule à Paris et s'y installe définitivement en 1659.
Elle reprend la vie mondaine, devient dame d'honneur et confidente de la duchesse d'Orléans. Elle tient salon et se lie à La Rochefoucauld. Elle commence à écrire et à publier des nouvelles sous le nom d'un ami, Segrais.
Elle joue un rôle mondain, mais aussi diplomatique dans les relations avec la Savoie.
Elle devient veuve en 1683 et se consacre à assurer la situation de ses fils.
Elle meurt en 1693.

Œuvres

1622	*La Princesse de Montpensier,* nouvelle.
1670	*Zaïde,* court roman.
1678	*La Princesse de Clèves,* roman.
1688-1689	*Mémoires de la Cour de France.*
parue en 1724	*La Comtesse de Tende,* nouvelle.

La Princesse de Clèves

C'est le chef-d'œuvre de M[me] de La Fayette. Ce roman est divisé en quatre parties de longueur égale.

1. Le coup de foudre
En 1558, à la cour de Henri II, M[lle] de Chartres épouse sans amour le prince de Clèves qui est épris d'elle. Mais elle fait la connaissance dans un bal du duc de Nemours. C'est le coup de foudre. La mère de la jeune fille meurt en lui rappelant ses devoirs d'épouse.

2. Le trouble de la passion
La princesse et le comte de Nemours prennent conscience de leur passion. Le comte dérobe un portrait de la jeune femme; elle ne dit rien. Il porte ses couleurs dans un tournoi; mais il est blessé et elle ne peut cacher son émotion. Ils sont déjà complices.

3. Les aveux
La princesse se retire à la campagne avec son mari à qui elle avoue son amour pour un autre, sans lui en révéler le nom. Nemours a assisté à la scène en secret. M. de Clèves est très affecté. Il devine de qui sa femme est éprise.

4. La retraite et le renoncement
M. de Clèves est dévoré par la jalousie. Il croit que sa femme l'a trompé — en réalité, il n'en est rien —, et meurt de douleur. M[me] de Clèves fuit alors Nemours. Lors d'une dernière entrevue, elle lui avoue son amour, mais, par peur de souffrir, elle refuse de l'épouser et se retire dans un couvent.

Intérêt

— Un roman historique
Le cadre du roman n'est pas fantaisiste. M[me] de La Fayette s'est documentée sur la période qu'elle évoque.

Elle a lu des **chroniques** et introduit dans son roman le détail de certains événements réels. Elle s'inspire aussi pour la peinture de la **vie de cour** de celle de Louis XIV qu'elle fréquente elle-même.

— Un roman précieux
On trouve des intrigues secondaires dans la composition du roman. Les incidents **romanesques,** comme le portrait dérobé ou le tournoi, appartiennent à la tradition précieuse. L'amour que porte Nemours à la princesse obéit au **code précieux** (soumission...).

— Un roman classique
L'amour qu'éprouve M[me] de Clèves et sa capacité à résister à la passion font d'elle une héroïne classique. Sa volonté, son sens moral la rapprochent des grands rôles du **théâtre tragique** de l'époque. L'**analyse psychologique** très poussée rappelle les réflexions de La Rochefoucauld et des moralistes du Grand Siècle. Le style en reste très **sobre** et très maîtrisé.

Scanned with CamScanner

Document 2 .

***La Princesse de Clèves* , entre le roman précieux et le roman classique**

1- Les éléments précieux

- les personnages idéalisés : nobles, beaux, ayant de l'esprit ; raffinement dans le goût, les manières, le langage des personnages pour « donner du prix à sa personne » (sens de « préciosité ») ; le goût des superlatifs dans les portraits , l'emploi de l'hyperbole

- les problèmes psychologiques que l'on étudiait dans les salons (un amant doit-il souhaiter que sa maîtresse aille au bal sans lui ? Une femme doit-elle avouer à son mari qu'elle en aime un autre?)

- le vocabulaire de la carte du tendre : « reconnaissance », « estime », « inclination » . (L'inclination du Prince de Clèves pour une femme qui n'a pour lui qu'estime et reconnaissance) ; le respect des femmes:longue assiduité de l'amant Nemours

- récits et épisodes secondaires : 4 récits sont enchâssés • Mme de Valentinois par Mme de Chartres • Mme de Tournon par Mr de Clèves • Anne de Boulen par la Dauphine • le vidame de Chartres par lui même

- Des situations complexes pas toujours vraisemblables : Nemours qui assiste à l'aveu de la Princesse ,le portrait dérobé, la lettre perdue .

2- Mais un roman nouveau dont certaines caractéristiques sont classiques

- le cadre historique (et non celui de la pastorale ou d'une antiquité fantaisiste) et la durée d'une année (plus ramassée que les romans précieux)

- les récits secondaires se ramènent à une thèse centrale : l'amour provoque des désordres (on peut donc parler d'une unité d'action) ; et le roman reste court, l'intrigue principale dépouillée.

La recherche de la vraisemblance , même si elle a été contestée : l'aveu est préparé par la sincérité innée de la Princesse, l'estime qu'elle a pour son mari, l'incompréhension de celui-ci face à son refus de retourner à la cour , les dernières volontés de sa mère . Elle même fait remarquer : « Je vais vous faire un aveu que l'on n'a jamais fait à son mari » . Elle souligne ce que nous dit tout le roman : son caractère exceptionnel (vraisemblance en fonction de sa singularité)

- la vérité humaine éternelle visée par le classicisme : roman d'analyse de la passion (thème aussi des tragédies classiques) . L'essentiel reste l'analyse des progrès de la passion en dépit des efforts de l'héroïne pour rester maîtresse d'elle -même. C'est le premier roman à analyser les rapports entre une conscience individuelle et la société dans laquelle elle vit . Visée morale (« instruire »):exigence de sincérité , vertu...

- L'amour est une faiblesse

- La bienséance:le mot est plusieurs fois prononcé par les personnages .Elle interdit de laisser paraître ses émotions . Mais déjà présente chez les Précieuses

Scanned with CamScanner